

LALE BULUT

(ÖZGEÇMİŞ)

8 Haziran 1960'da Sivas'ta doğdu. İlk ve ortaokulu Sivas'ta bitirdikten sonra lise eğitimini babasının görevi nedeniyle Manisa'da aldı. 1979'da Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nin Sanat Tarihi Bölümü'nü kazanarak üniversite eğitimine başladı.

Lisans eğitimini 1983 senesinde bitirerek aynı yıl Gazi Eğitim Fakültesi'nde asistan olarak akademik hayatına başladı. 1983 yılında Ankara Üniversitesi'nde başladığı yüksek lisans eğitimini Prof. Dr. Oluş Arık danışmanlığında yazdığı "*Osmanlı Öncesi Anadolu Türk Sanatı'nda Alçı Süsleme (12-14. Yüzyıllar)*" başlıklı tezi ile tamamladı. 1984 yılında Ege Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü'ne araştırma görevlisi olarak naklen atandı. 1986 yılında Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde başladığı doktora eğitimini Prof. Dr. Gönül Öney danışmanlığında yazdığı "*Samsat İslami Devir Sırsız ve Tek Renk Sırlı Seramikleri*" başlıklı tezi ile 1991 de tamamladı. 1991 de yardımcı doçentliğe atanarak yürüttüğü öğretim üyeliği görevini 2003'de sağlık nedenlerinden dolayı emekli oluncaya kadar sürdürdü.

Ortadoğu Teknik Üniversitesinin Nimet Özgüç başkanlığında yürüttüğü Samsat kurtarma kazısında üye olarak çalıştı ve İzmir 1 Numaralı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu başkan yardımcılığında bulundu. Öğretim üyeliği döneminde gerek yurt içinde ve gerek yurtdışında bilimsel kongre ve gezilere katıldı.

Evlî ve bir çocuk annesidir.

Yurtiçinde yayınlanan makaleler

“Türk Ev Mimarisinin Soma’daki Üç Karakteristik Örneğine Genel Bir Bakış”, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, C. 1, S. 1, 1985, s. 175-179.

“Kabartma Desenli samsat Ortaçağ Seramikleri”, Sanat Tarihi Dergisi, S. VII, İzmir, 1994, s. 1-18.

“İzmir Camilerinde Alçı Süsleme”, Sanat Tarihi Dergisi, S. VIII, İzmir, 1996, s. 1-9.

“Samsat Ortaçağ Sgraffito ve Champeve Seramikleri”, Prof. Dr. Şerare Yetkin Anısına Çini Yazıları, İstanbul, 1996, s. 31-46.

“Selçuk (Ayasuluk) Kazılarında Ele Geçen İslam Devri Seramikleri”, Birinci Uluslararası Geçmişten Günümüze Selçuk Sempozyumu, 4-6 Eylül 1997, İzmir, 1998, s. 343-355.

“Anadolu Selçuklu Sanatında Maske Şeklinde İnsan Başı Tasvirleri ve İkonografik Kaynağı Üzerine Düşünceler”, Sanat Tarihi Dergisi, S.X, İzmir, 2000, s.21-41.

Yurtdışında yayınlanan makaleler

“Painted and Moulded Masks on Barbotine Ware Jars from South-Eastern Anatolia and Their Iconographic Significance” 10th International Congress of Turkish Art, Geneve, 17-23 September 1995, Geneve, 1999, s. 191-195.

Yurtiçinde yayınlanan kitaplar

Samsat Ortaçağ Seramikleri, İzmir, 2000.

Uluslararası düzeydeki kitapta bölüm yazarlığı

Akdeniz’de İslam Sanatı, Erken Osmanlı Sanatı, Beyliklerin Mirası, Madrid, 1999, s. 61-63, 82-83, 99-103, 131-134, 140-141, 181-183.

Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan bildiriler

“Anadolu Selçuklu figürlü plastik Sanatının Erken İslam figürlü plastik Sanatı ile ilişkisi”, The 8th International Congress of Turkish Art, Cairo 26th September – 1st October 1987

“Selçuk (Ayasuluk) Kazılarında Ele Geçen İslam Devri Seramikleri”, Birinci Uluslararası Geçmişten Günümüze Selçuk Sempozyumu, 4-6 Eylül 1997, İzmir, 1998.

“Painted and Moulded Masks on Barbotine Ware Jars from South-Eastern Anatolia and Their Iconographic Significance” 10th International Congress of Turkish Art, Geneve, 17-23 September 1995, Geneve, 1999.

Yönettiği yüksek lisans tezleri

Anadolu Selçuklu Devri Çini-Mozayik Mihrapları, İzmir 1998, (İclal Erdil)
Bursa'daki Türk Yapılarında Yer Alan Çini Süslemeli Örnekler, İzmir 2000, (Sevinç Gök)

Edirne'deki Erken Osmanlı Devri Eserlerinde Çini Süslemeler, İzmir, 2000 (Başak Kılıç)

Verdiği ders konuları

Türk-İslam El Sanatları
İslam Süsleme Sanatı
İslamiyet Öncesi Türk Sanatı
Türk-İslam Mitolojisi ve El Sanatları